北京女子高等師範週鐫

Peking Teachers' College for Women Weekly

（第六十六期）

要目

歷史上亞洲民族之研究　王桐齡

女師考（續）　顧震福

報資

本期一大張
每份銅元二枚
每月七份（郵費在內）
全年八角（郵費在內）
▲注意凡訂閱在一月以上者，張數加增不另取資

本校音樂系畢業音樂會預告

此次音樂系第一次畢業生擬於本月十七晚八時假青年會大會堂開畢業音樂會演奏要目如下

一．引子（鋼琴與管絃樂合奏）　二．合歌（甲）級歌（乙）畢業歌（丙）湯山

三．鋼琴音樂會曲（鋼琴與管絃樂合奏）　四．獨歌「楊花」

五．合歌「梅語」二重音　六．鋼琴音樂會曲

七．合歌別校辭（管絃樂伴奏）

是晚特請北大管絃樂隊協助本會因租借會場及酬勞樂師需費不少不得不賣票籌出此項經費票價每張一元學生減半

附樂曲之說明

此次演奏樂曲，分器樂與聲樂兩種。西洋器樂獨奏曲之最長者為Sonata（譯為大曲），全曲由三章組成，此種樂曲之形式，在Haydn（1732—1809）以前，長短未有一定，至Haydn始完成其形式，其後模範作曲家Mozart, Beethoven均依此式作成許多大曲。

作曲家應用大曲的形式作出一種器樂樂曲，名音樂會曲Concerto，專為大音樂會演奏之用，其內容以一種樂器為主體，用管絃樂隊伴奏之，其組織與大曲同，亦分三章，唯演奏時較之獨奏用的大曲難數倍，以曲內有一部分，須與樂隊合奏，節拍絲毫不能差錯也。此次演奏之兩套音樂會曲，均為奧國作曲家Mozart的名作，兩曲均以鋼琴為主體，管絃樂伴奏之。北京有音樂會以來，尚未有人演奏過此種樂曲，此次由音樂系諸君分任演奏，不獨為吾校留一紀念，且可為音樂系前途做一好例也。

此次演奏之聲樂樂曲，歌詞（除畢業歌為倫靈飛先生所作）皆易韋齋先生所作。各曲除「梅語」一曲，為楊仲子先生所製，其餘皆蕭友梅先生所譜。「別校辭」（Fare—Well Cantata）一曲，用管絃樂伴奏，分十四段，有獨吟，有徒樂，有單音合歌，有複音合歌，此種組織的聲樂樂曲，意語名Cantata蓋有演唱而無表演的歌劇式歌曲也。此次音樂系畢業諸君，本擬演一歌劇，劇本已由倫先生作成，後因各種設備經費無着，作為罷論，故用此曲代之。

公函

本校公函第八一號

逕啟者據本校大學預科豫籍學生王澄宇畢宜嫻文鳳舞呈稱生等肄業本校本籍官廳照例應給津貼去歲函請較晚本省編製預算過期以故未蒙允准此時暑假未屆預算尚未過期務祈本校函致代請等情查去歲為該生等函請津貼一案曾該貴廳覆函謂本省十二年度預算僅列有高師學生津貼所有大學預科學生未便補給等因案本校凡屬大學預科學生所有宿膳書籍等項均歸自費較師範學生費用尤多貴廳對於留學學生辦法在師範各生既有津貼補助則大學學生更宜俯予成全准函前因相應再函代請務希俯賜體恤准給津貼俾免廢學并請先期　見覆以憑轉知至為感荷此致

河南教育廳

本校公函第八二號

逕啟者前為本校利津縣學生酈雲鶴函請參觀旅行費津貼一案迄今未得函示該生因參觀之舉行將屆而旅行之費用無着屢來催請函詢用特具函代達務希查照賜覆俾便轉知至紉公誼此致

利津縣公署

本校公函第八三號

逕啟者據本校黔籍學生楊素珣等聲稱現因資斧告罄需款孔殷而本籍積欠津貼久未匯到遠地來學借貸無從惟有懇請本校函請本籍官廳將生等積欠津貼迅予籌措匯發俾便得有接濟等情前來應請具函代請即煩查照施行至為感荷此致

貴州教育司

本校公函第八四號

逕覆者接准第三十八號公函匯發滇籍學生廖坤泰阮叔端梁瑞萱陳徽麟陸秀貞等十三年春季津貼各三十元共一百五十元交由富滇銀行轉由上海匯校等因查此項匯款已由本校如數到校轉發各該生領取并飭令出具收據送校相應備函送還即希查照為荷此復

雲南教育司

本校公函第八五號

逕啟者據本校湘籍學生何覺予等十六人聲稱現因資斧缺乏請由本校致函本籍官廳祈將十三年度上季津貼迅予籌匯到校以便接濟等情前來相應表列湘籍在校新舊各生一覽附函代請即希查照施行至為感荷此致

湖南教育廳

（湘生一覽本刊從略）

來函

益都縣公署公函

逕啟者案查前准貴校公函以學生馬文芳擬於畢業後前往江浙各省參觀以廣學識囑由縣教育經費項下撥給旅行費等因當經轉行教育局核議酌撥去後茲據教育局局長張庭芳呈稱本縣學款奇絀現經職局董事會議決查

照歷次成案每名給予旅費津貼大洋二十元等情並將前項旅費如數呈請轉寄前來除指令外相應將學生馬文芳旅費洋二十元函送

貴校查收轉交該學生以備應用並祈賜覆備案爲荷

此致

北京女子高等師範學校

中華民國十三年四月十六日　酆都縣知事杜坦之

懷安縣公署公函第五十四號

逕復者案准

貴校函開據本校理化系四年級懷安縣籍學生李淑慧呈請援照貸費之例暫借二百元作爲補助參觀旅費等因准此當經令行教育局設法妥籌去後茲據該局長以董事正在開臨時會議之時當即列入第三案提交董事核該茲據董事公同議決內開應按大學學生給與貸費肄後有事照章歸還等因准此查此項貸費向例每屆年終方能支領而該生參觀在卽若待此欵補助旅費是不啻決東海之水救涸轍之魚大有緩不濟急之嘆茲爲提倡女子求學起見擬先由本局購書局購書欵項下暫行挪借大洋一百元作爲該生參觀旅費之用一俟年終將貸欵核算明確每生應領若干再將此欵抵領除該生應領貸費俟在社會服務時照章歸還外所有此次挪用之欵如超過應領貸費數目卽令該生於年終補還如不足應領之數再由本局補發似此變通辦理該生旣得實際之補助而於貸費章程亦不背謬所有董事議決李淑慧參觀旅費辦法並由局長變通措借之處是否可行理合具文呈復鑒核示遵如蒙兪允並祈函復知照等情據此查該局長所擬辦法尚屬妥協相應函致

貴校查照轉知此致

北京女子高等師範學校

中華民國十三年四月二十八日

通知

齊耀琛

逕啟者頃接徐志摩先生來函稱泰谷爾先生擬於十三日（下星期二）下午四時到本校作草地茶會因先生風塵勞頓不欲正式講演故祇隨意談話用特布聞此頌

台祺

北京女子高等師範學校啟　五月九日

研究

歷史上亞洲民族之研究

王桐齡

（一）地理　地理學家，分地球發達之順序，爲太古界，古生界，中生界，新生界、新生界中又分爲第三系，第四系、第四系中又分洪積期與冲積期。在洪積期末年，地球上起了一個大變化，如洪水一等、大洪水的證據很多、如尚書堯典，列子湯問篇，淮南子覽冥訓，天文訓，本經訓，鳥居龍藏先生所發現之雲南猓猓古文書，印度 Sataptha Bralmana ，波斯神話，美索不達米亞古磚之載世界原始篇，舊約全書創世記等、皆載此事。以上各書之証明，以波斯神話較爲確實、用科學解釋之，則洪積期變爲冲積期，實爲火山爆烈之結果。

附洪水說（錄拙著中國上古史原文）

洪水之禍，不知始於何時、據Chald a 古磚文載世界原始云，「當上覆無天下載無地之時，馮翼洞漏，浩蕩混滑，洪水滂溢、是爲洪荒之世。」巴比倫史家 Berosed（巴比倫之高僧紀元前三世紀時用希臘語翻譯巴比倫史）之遺書亦云。「紀元前三萬七千年，有大洪水、洪水以前有十王相繼，約四十三萬二千年。洪水以後，經過八十六王，凡三萬四千年，而入 Challea 正史時代」云云。舊約全書創世記亦云。「耶和華鑒世人罪惡貫盈、以洪水滅之、歷百五十日，不死者爲挪亞一家」云云。印度古書 Sataptha Bralmana 亦云。「現世人類之祖先摩奴，（Msnr）一日洗手於河、有游魚浮於水面、謂摩奴曰、「飼我、我將救君」。摩奴依言飼魚、魚告之曰。「今年必有大水。君宜造舟、舉家族從余避難。」摩奴依言造舟。洪水果至。摩奴乃棹舟從魚之後。遂達北方山嶺、繫舟於樹，及洪水去，乃下山。是時萬物皆滅。世界生存之人物，唯有摩奴一家」云云。日本「安成貞雄」氏譯 Welhelm Mater 氏著「地球之生滅」上編「地球之終滅」六「冰河時代」，引波斯神話云、「全身由猛火而成之巨龍，從南方翔於天空、天地晦冥、日月無光、恒星不見、晝夜不分、彗星流星，布滿太空。電光閃爍，眩人心目。徧大地之森林，化爲一片猛火。枝葉根幹皆着、大雨如傾盆。其熱如沸湯、地上汜濫之濁水，高過人頂、經過九十晝夜、暴風吹來、洪水漸退。火龍始隱於地中」云云。維也納地質學者 Su?ss ，謂「此龍卽爆發火山噴火口吐出之火燄。其他可恐之現象，亦火山爆發後之現象也」云云。日本人類學家鳥居龍藏氏、謂最近發見之雲南猓猓古書、亦言「古有宇宙乾燥時代。其後卽洪水時代。有兄弟四人，三男一女，各思避水、長男乘鐵箱、次男乘銅箱。三男與四女同乘木箱。其後惟木箱不沒，而人類遂存」云云。列子湯問篇亦云。「天地亦物也。物有不足，故昔者女媧氏鍊五色石以補其闕。斷鼇之足以立四極。其後共工氏與顓頊爭爲帝，怒而觸不周之山。折天柱。絕地維、故天傾西北，日月星辰就焉。地不滿東南，百川水潦歸焉。」淮南子天文訓云。「昔者共工與顓頊爭爲帝、怒而觸不周之山。天柱折、地維絕。天傾西北，故日月星辰移焉。地不滿東南，故水潦塵埃歸焉。」又本經訓云。「共工振滔洪水，以薄空桑。龍門未開。呂梁未發。江淮通流。四海溟涬。（無岸畔也）民皆上邱陵。赴樹木」云云。又覽冥訓云。「往古之時，四極廢。九州裂、天不兼覆。地不周載、火爁炎而不滅。水浩洋而不息。猛獸食顓（善也）民。鷙鳥攫老弱。於是女媧鍊五色石以補蒼天。斷鼇足以立四極。殺黑龍以濟冀州。積蘆灰以止淫水。蒼天補。四極正。淫水涸、冀州平。狡蟲死。」云云。洪水傳說，東西文野民族、如出一轍。亦可見太古實有其事。非盡屬烏有子虛矣。據吾人所推測。前世界之末期，地球表面曾起一大變化。大陸多震裂、沈爲洋海。一時有生物同歸於殄滅。最終之人類、乃奔避於世界最高處。是爲帕米爾高原。遲之幾千萬年、地球表面之水，漸收斂爲大洋。新大陸逐漸浮出。遂成現世界。現世界人類之始

祖、猶及見洪水氾濫之時。而智短力乏、不知以人力勝天。遂聽其自由氾濫。一時孑遺之人類，相率蟄居於高處。與毒蛇戰。與猛獸戰。忍飢耐寒，以待洪水之消退。蓋世界人類之苦楚，未有甚於此時者也。據尚書所載。帝堯之時，洪水滔天。浩浩懷山襄陵。下民昏墊。帝堯詢於四岳，舉崇伯鯀治之。鯀堙洪水。大興徒役。作九仞之城。九載訖無成功。舜攝政時，殛鯀，以其子禹為司空。使代父業。以稷佐之。命諸侯百姓，興人徒以傅土。禹傷父大工不成。乃勞身焦思，菲衣惡食，八年於外，三過其門而不入。水乘舟、陸乘車，泥乘橇，山乘檋，隨山刊木以通洪水。先導黃河，次導濟水，以殺北方之水患，復導漢水江水淮水，以殺南方之水患，決九川，距四海，濬畎澮，距川，於是北條之水皆入於河濟、南條之水皆入於江淮、水患大減、人民始有安土之樂。(後略)

亞洲文化之發源地

一、氣候：溫和。

二、地勢

1,交通便利

2,適宜於農業　平原，中有大河流。

3,幅隕遼闊　幅隕太狹隘，不能發生文化，故希臘，腓尼西亞，羅馬等國，不能發生文化。幅隕遼闊，而氣候過冷過熱；亦不能發生文化，如蒙古西伯利亞非洲澳洲之內地，皆其例也。　幅隕遼闊而交通不便利，不適宜於農業者；不能發生文化，如蒙古西伯利亞皆是也。

亞洲天子之出產地

一，民族慓悍，富於服從性　無團結力及服從性，則彼此不相下，絕不能組織團體，台灣之生番，非美澳洲之土人，非不慓悍，但絕無建立國家之能力也。滿洲蒙古突厥民族，亦不過慓悍耳，並不能創造文化，而其所以能立國者，則以富於團結力及服從性故也。

二，地勢為平原，中間有河流，便於交通，四圍有山，便於扼守。

1,渭水流域　周秦

2,長淮流域　漢明

3,漢水流域　東漢

4,錫拉木倫老哈木倫流域　東胡鮮卑契丹

5.黃河套　南匈奴劉淵赫連勃勃西夏

6,牡丹江松花江流域　金

7,鴨綠江流域　清

8,斡難河克魯倫流域　元

9,闊拉河阿爾渾河流域　匈奴

(二)人類　人類之發生，始於洪積期以前，至洪積期末，地球上起了大變化；最終之人類，乃奔避至世界最高處，卽現世界的葱嶺，歐人所謂Pamir高原。亞洲地勢，中高而四面低，喜馬拉亞山(Himalaya)與都庫什(Hindukush)兩大山派，將亞洲南北分為兩半，葱嶺山脈，將亞洲東西分為兩半，此外若阿爾泰山脈，天山脈，崑崙山脈，將亞洲中央縱橫寫斷，所以亞洲本身的文化不能集合。但亞洲北部較為平坦，由蒙古高原，至烏拉河流域，中間無大山脈阻格，可以自由騎馬往來。而烏拉山又不甚高，故亞洲南部之民族，富有離心力，而歐亞兩洲北部之民族，具有向心力。其影響及於歷史上者，古代亞洲南部民族所創立之國家，如中國印度波斯美索不達米亞猶太等國之文化，皆帶半獨立色彩，不能一致。而亞洲北部之民族常欲西遷，歐洲北部之民族亦時欲東漸，就歷史上證明之，如匈奴西遷，蒙古西征，俄人東略等；皆其例也。

亞洲既畫分為東西南北數部分，民族亦因之而異，大概葱嶺以東為黃色人種，以西為白色人種，南方為開化民族，北方為不開化民族。南方民族對於北方民族，多取保守主義，防禦主義，北方民族對於南方民族，多取侵略主義，進取主義。其所以如此者，則因南北兩方氣候物產各有不同，北方氣候寒冷，物產缺乏，其衣食住之生活程度，遠不如南方，故常思南下。而南方氣候溫暖，物產豐富，閉關自守，可以安居坐食，不願往北方自尋苦惱。就歷史上證明之，如匈奴南下，秦始皇築長城以禦之，西方之波斯羅馬，皆有長城以禦北方民族，卽其例也。

南北民族之特性，以武力之強弱論，則南方常敗，而北方常勝。就中國歷史上證明之，如黃帝之勝蚩尤，戰國時楚敗於秦，三國時吳蜀敗於魏，宋之滅於元，明之滅於清等；皆其例也。

亞洲東部民族，南方分為三系，一中國，(Chinese)二交趾支那，(Indo Chinese)三西藏。(Tibet) 北方分為五系，一通古斯，(Tungûse)二蒙古，(Mongol)三突厥，(Turk)四Samoyed)五芬。(Finngor) 此外尚有二系，一日本，(Japanese)二朝鮮，(Korian)亦附屬於北五系。亞洲西部民族，分為三系，一Hamitic 二Semitic 三阿利安，(Aryan)此三系以阿利安族為最有勢力，以開化論，則Hamitic之埃及開化最早，Semitic之巴比倫次之，阿利安族開化最晚，現在H族已歸消滅，S族亦無勢力，惟阿利安族獨稱強盛。(未完)

女師考 續前名義

顧震福

妿　阿保　保阿　阿母　可者

說文女部內，又有妿字，也解說是「女師也。從女加聲。杜林說，加教於女也。讀若阿。」依許君說，妿是婦女，文故從女。字音近加，故曰加聲。是單純形聲字。依杜氏說，加教於女，則女固是婦女。又因其能加教訓，所以從加。是完全會意字。據漢書說，「杜林考正文字，比他父親杜鄴尤好。當時談文字學的人，全由杜公傳授」可知這加教的說解，必是古訓。但據許君又說，「妿讀若阿，」是因為加聲與可聲相近。那麼妿字，應當是從可從加加亦聲，也是會意兼形聲字。這妿字比較前列婀字，有意義的很多。我却不敢同婀字，一樣的菲薄。但是這妿字，也有些個不見經傳。幸虧許君又說出讀若阿的一句話。我們可從這裏，尋出根由來。錢大昕先生說，「說文上的某讀若某，就是兩個字可以假借通用。」我們試看說文中，所說的「姁讀若嫗，」這嫗字就可當姁聚用

。「獒讀若豪」，這獒字就可當豪强用。「忓讀若吁，」這忓字就可當吁嗟用。「鼂讀若朝」，這鼂字就可當朝旦用。「凭讀若馮，」（馮俗寫作憑）這凭字就可當凭依用。那麽「妿讀若阿，」這妿字，當然可當作阿保的阿字用了。史記范睢傳，「不離阿保之手。」漢書丙吉傳，「嘗有阿保之功。」又後漢書皇后紀論，「居有保阿之訓。」列女傳華孟姬楚昭伯嬴傳，俱有保阿兩個字。後漢書崔寔傳，李賢注，說「阿保，傅母也。」史記倉公傳，「故濟北王阿母。」正義引服虔說，「阿母乳母也。」（士昏禮鄭注，姆若今時乳母。）知道這阿保保阿阿母的阿字，是傅姆。就可知道與阿字通用的妿字，也是個女師了。但是加字從加聲，阿字從可聲，在現在的俗音，是很不相同的。許君說是「妿讀與阿同，」又是什麽緣故呢。我們要知道現在的俗音，本是靠不住的。段玉裁的六書音韻表，把加聲可聲，全列在古音第十七部中，很有道理。我們試看詩經陳風上，「有蒲與荷」這一句，爾雅樊光注，引這句詩，就寫作「有蒲與茄。」文選西京賦，上林賦中，總有鴐鵝兩個字，就是說文上的鴚鵝。從加的鴐字，可當作從可的鴚字用，從加的茄字，可當作從何的荷字用，那麽從加的妿字，同從可的阿字，照例可以聲近通用的了。但是阿字與加字通用的原故，完全是從聲音一方面，依託而出。與前面所說姆字，既從母聲，又兼母義，因而通用的例子，微微有點不同。因爲阿字在說文上，解說是個高大邱陵，所以這阿字偏旁，纔從邱阜的阜字。與女師的意義，是毫沒相干的。不過阿字舊有依倚的一訓，詩經商頌長發篇，「實維阿衡。」鄭箋就解阿爲倚。書大甲孔疏，說「古人所讀阿倚同聲，故倚亦阿也。」書經君奭篇，鄭注湯以伊尹爲阿衡，至大甲改曰保衡。後漢書順冲質帝紀贊，李賢注，「保安也，阿倚也，言可依倚以取安。傅母之類也。」說阿保的意義，爲兒童所依倚以取安，也可以說得通。不必泥定邱陵的解釋。又禮記內則篇，「擇於諸母與可者」。鄭注說，「可者，傅御之屬也」。又喪服鄭注，引內則上這一段話，又加以解釋，也說可者是傅御之屬。而列女傳貞順傳，有「擇諸母及阿者」這一句。看他上下文，全是用的內則上的句子。但是可者寫作阿者。又可知道傅姆，也可叫做可者了。不過這可字，仍是從阿字上省借出來。究竟與可否的可字，容易相混。所以省阿作可的這個用法，除掉禮經上，見了一二處，後人也是不敢多用的。（未完）

附屬中學

校務紀要

四月二十三日北京大學學員陶玉貴等十九人來校參觀

二十八日爲種牛痘事布告云現屆春夏之交天花流行本校爲防患未然起見特請女醫代種牛痘以期普徧凡未經種痘者生務於本星期三以前至事務室報名並納費一角

二十九日燕大學生吳人傑等來校參觀

五月三日本校四年生赴財政部印刷局參觀

五日天津南開大學校長張伯苓先生偕同該校教員二人來校參觀

奉天第一女師範學生來校參觀

楊適夷先生來校講演史學研究法

六日校友會學藝部爲催編雜志稿件發出啟事云啓者校友會第三期雜誌現因編輯組迄未成立不得不仍由本部代編以免延誤並曾因此開會集議訂立徵稿方法若干條計陳會鑒刻已逾五月一日學生方面來稿尚寥寥無幾擬請

執事鼎力贊助賜予鴻篇或指示學生門徑俾易蔵事伏念第二期雜誌出版時荷

同仁諸君極予提携始克成功且邀美譽今第三期截收稿件期近諒仍荷

熱心公益出其鴻富之著作以匡盛舉延跂以待幸早見教至爲感盼

詩

春夜漫興　潘毓貞

水晶簾外月如弓。獨倚欄干冷淡中。莫把雄心成畫餅。聊將春恨付詩筒。

落花　前人

清晨慢步小園中。萬紫千紅錦繡叢。可惜春風遽摧折。繁華過眼太怱怱。

清明道中　翟鳳鑾

芳郊旖旎清明節。文杏夭桃片片紅。村陌花光如織錦。香車鬣影似驚鴻。踏青爭羨張公樂。禁火誰悲介子忠。芳草天涯縈客感。思親翹首白雲中

憶湖上別墅　李相珏

我昔家湖上。門無車馬紛。榆柳樹後簷。松篁拂高墩。趨庭問詩禮。挈弟窮典墳。父執時時來。侍坐聽論文。怡然剪春韮。茗椀對爐熏。春秋佳日至。信步課田園。老農荷耒耜。姁姁話烟村。躡屐陟山嶺。獨舟尋水源。深潭鯈魚躍。網取佐酒罇。歸途踏幽翠。山花擷清芬。阿弟顧我語。此樂願常存。如何俱舍去。遙遙來都門。舊事如夢寐。關河阻歸魂。開徑菊無色。上階苔有痕。間鷄更遠泛。滄浪聲亦吞。（自余姊弟就學京都家君常作西湖廬山之遊及其他山水別墅遂無人居僅於暑中一爲消夏地耳）年年困羈旅。秋風負鱸蒓。何當掛帆去。嘯歌舊衡門。

詞

桂枝香　遊可園　孫祥偈

城西縱目。正麗圃暮春，花落千簇。大息繁華事散，綠珠金谷。浮萍幾度池塘聚，奈東風無端吹逐。話雲樓圮，留香署改，（舊有話雲樓留香亭）墜歡誰續。

憶翠蓋，巡遊水曲。歎楊柳年年，堤畔猶綠。朝菌人生，怪底許多榮辱。湖山賢主今何在，怎能逢，佳客來速。（亭中舊有聯云風雨最難佳客至湖山端賴主人賢）祇餘詞客，登樓弔古，滿零華屋。